



567 Estreno 11 septiembre

EN BUSCA DE SUMMERLAND

(SUMMERLAND)

DIRIGIDA POR JESSICA SWALE



Sinopsis

En Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial, muchos niños son evacuados de las ciudades y enviados a pequeños pueblos con familias locales que temporalmente se hacen cargo de ellos. Cuando Frank, uno de estos niños, llega a casa de Alice, escritora solitaria atormentada por una historia de amor del pasado, esta se resiste a aceptarlo.

Sin embargo, poco a poco, al irse conociendo, la inocencia y curiosidad de Frank, hacen que Alice abra su corazón, permitiéndola desbloquear recuerdos y sentimientos que creía olvidados. Alice se da cuenta de que las heridas pueden curarse y de que la esperanza y las segundas oportunidades existen. Juntos descubrirán que tienen mucho más en común de lo que se imaginaban y que a veces, dejar volar la imaginación, puede llevarte a encontrar sitios que no pensabas que existirían...

La prensa ha dicho

"Combina, con éxito, una inteligente fábula feminista y una historia de amor lésbico con un hábil drama de época"

Empire

"Excelente Gemma Arterton"

Variety

Notas de la producción

En busca de Summerland es el debut en la dirección de Jessica Swale, que lleva a la pantalla su propio guion original. La aclamada dramaturga ganó un premio Olivier por su obra Nell Gwynn, protagonizada por Gemma Arterton y Gugu Mbatha-Raw, las dos protagonistas con las que años después repetiría en EN BUSCA DE SUMMERLAND.

La película le dio la oportunidad de desarrollar un proyecto completo desde cero. "Me preguntaron: ¿Qué temas te interesan? ¿Cuál es la película que nunca has visto que crees que debería estar en el cine? Pensé, bueno, realmente quiero escribir sobre la imaginación y la esperanza. Quiero hacer una película con la que la gente pueda disfrutar. Quería escribir una película que tuviera un mensaje importante sobre la mentalidad abierta y la forma en que la inocencia, la honradez y la simplicidad podían terminar con todos nuestros sesgos y prejuicios".

Con una historia de amor entre dos mujeres, Alice y Vera, en su núcleo, la película examina temas profundos como la fe, espiritualidad, pérdida y creencia a través del concepto de Summerland, una conceptualización del más allá que se ha utilizado durante mucho tiempo en el paganismo.

(continúa por la otra cara)



Reparto

Alice	GEMMA ARTERTON
Vera	GUGU MBATHA-RAW
Alice adulta	PENELOPE WILTON
Mr. Sullivan	TOM COURTENAY
Frank	LUCAS BOND
Edie	DIXIE EGERICKX
Margot Corey	SIAN PHILLIPS
Mrs. Lawrence	AMANDA ROOT
Mrs. Bassett	JESSICA GUNNING

Equipo Técnico

Dirección y guion	JESSICA SWALE
Fotografía	LAURIE ROSE
Montaje	TANIA REDDIN
Música	VOLKER BERTELMANN
Dirección de arte	JONO MOLES
Diseño de producción	CHRISTINA MOORE
Vestuario	CLAIRE FINLAY
Producción	SHOEBOS FILMS, IOTA FILMS

Año: 2020 / Duración: 93' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Notas de la producción

"Summerland es una idea pagana de lo que es el cielo", explica Swale. "Es la noción de un lugar que existe junto al nuestro. Y la idea de que puedes comunicarte entre Summerland y el mundo normal dejando señales o jugando con los límites es algo que no es específicamente pagano, que está tomado de diferentes mitos y leyendas. Se trata más de lo que representa Summerland. Representa la posibilidad de algo más allá y de algo mágico".

Mientras exploraba los grandes temas de la película, su propio padre falleció.

"Perdí a mi papá cuando estaba terminando de escribir el guion, cosa realmente extraña, porque cuando comencé a escribirlo no sabía que estaba enfermo. Sin embargo, ese fue el tema desde el principio y, por eso, esta película es para él.

Amaba las cosas simples de la vida. Le encantaba la naturaleza, pasear y fotografiar setas. La semilla de la seta (que aparece en la película) es un pequeño guiño para él. EN BUSCA DE SUMMERLAND tiene algo que ver con eso, con la esperanza de que haya algo que nos conecte con todo lo que ha pasado antes en todas estas personas".

Para Swale, la familia y la maternidad eran temas muy importantes, eran pre-

guntas que, en la vida real, tanto ella como sus amigas se hacían.

"Tenía 30 años cuando escribía el guion y estaba en ese punto en el que pensaba: 'Quiero ser madre y tener una familia y quiero trabajar ¿cómo hago ambas cosas?'. Esas grandes preguntas eran un tema muy complicado y espinoso sobre el que mis amigas y yo dábamos muchas vueltas.

Creo que tomar esa decisión es algo muy difícil para todos, pero especialmente para las mujeres. Elegir tener una familia y un trabajo está bien pero también lo está decantarte por tu trabajo si, realmente, es esa tu pasión. ¿Y qué tiene de malo hacer eso? Esa fue una de las preguntas en el centro de la película".

Jessica Swale ya se encontraba escribiendo el guion cuando conoció a Gemma Arterton a través de su trabajo teatral, y se dio cuenta inmediatamente de que había encontrado a su Alice. "No escribí la parte de su personaje con ella en mente porque entonces aún no la conocía. Pero en cuanto nos conocimos y comenzamos a trabajar juntas, fue evidente que ella encajaría muy bien, así que reescribí su papel y la hice más joven".

Swale dice que Arterton se sintió atraída por el personaje de una mujer

independiente que no se preocupa por los adornos de la apariencia personal. "Creo que Gemma estaba realmente entusiasmada con la oportunidad de interpretar a un personaje cuya noción de algo glamuroso estaba totalmente fuera de lugar. Ella vive sola, no se cepilla el pelo. Nunca se corta el pelo y tampoco se maquilla".

Arterton fue seducida por el guion y la historia de esta mujer fuerte pero misteriosa. "Le pedí que me lo enviara no como actriz, sino como productora. Mientras lo leía, pensé que era realmente hermoso y realmente me conmovió. Llamé a Jess y le dije: "Tenemos que hacer esta película y tú tienes que dirigirla".

Gemma se sintió conmovida por la historia de una mujer que, por razones que se revelan en la película, se había alejado de la sociedad, hasta que se vio obligada a acoger a un niño de 14 años.

"Ella es diferente. Se viste diferente. No cumple con las reglas de todos los demás. Aunque se encuentra en plena Segunda Guerra Mundial, no acata ninguna de las reglas de la comunidad y no oculta sus ventanas. Realmente no le importa ser honesta. Básicamente vive con una armadura puesta y no permite que nadie entre en su vida".